

Vert de Terre

Spectacle jeune public (18 mois à 6 ans)



« Dans le jardin, ça bouge, ça gigote...c'est Vert de Terre, un drôle d'animal.
Formes étranges et couleurs éclatantes, Vert de Terre va naître et grandir sous vos yeux, saison après
saison, au son d'instruments...peu communs.
Dialogue sourd entre ce personnage et un jardinier qui se croisent sans jamais se rencontrer. »

Un spectacle qui parle du plaisir de grandir et de découvrir le monde...

Les personnages :

Vert de Terre est un personnage burlesque qui fait l'apprentissage de la vie.

Et l'apprentissage de la vie, faite d'expériences, ne se fait pas sans quelques petits ratés et surtout de grosses bêtises. Tout comme les enfants, Vert de Terre cherche les limites, teste, touche et explore le monde qui l'entoure.

« Quand je joue Vert de Terre, j'ai toujours une pensée pour Mimi Cracra qui a bercé mon enfance et qui, je pense, à influencé ce personnage » Marina Gabrion

Le jardinier est musicien. Il cultive à la fois les sons et les fleurs avec rigueur mais toujours avec amour et poésie. C'est un personnage solitaire qui dégage une certaine nostalgie de la vie.

L'arrivée de Vert de Terre va mettre un peu de pagaille dans cette vie bien rangée.

Vert de terre et le jardinier-musicien forme un duo comique qui pourrait être apparenté à l'auguste et au clown blanc. Le personnage sérieux voire triste, méticuleux et maniaque du jardinier renforce les actions farfelues de Vert de Terre et son côté comique.

Scénographie et mise en scène :

C'est dans un décor en relief poétique, aux couleurs vives et aux allures de dessin animé que se déroule notre histoire.

L'accent est mis sur les jeux de cache-cache : les personnages entrent et sortent de la "cabane-maison", Vert de Terre se faufile dans des cocons pour ses transformations, le décor se transforme en instrument de musique...

Symbole du temps qui passe, l'éclairage souligne les changements de saisons en lien avec les transformations de Vert de Terre. C'est d'abord au sol qu'évoluera Vert de Terre avant de se mettre debout et d'émettre des sons, jusqu'à son envol...



Crédits photographiques
Marina Gabrion
Brigitte Lhomme
Aurélie Laroche

Création et interprétation

Création 2006

De & avec : Marina Gabrion et Nyls Willig

Mise en scène & scénographie : Marina Gabrion

Décor : Brigitte Lhomme

Visuel : Marina Gabrion (*clown, mime, arts du cirque*)

Musique & régie : Nyls Willig (*serinettes, guimbardes, tablas, udu, daf, bodhran, pots de fleur, temple-block, melodica, scie musicale, sons pré-enregistrés*)

Les acteurs du spectacle

Marina Gabrion :

Moyen d'expression et d'évasion, elle est attirée par le monde du spectacle depuis l'enfance, toutes disciplines artistiques confondues.

Entre autodidactie, rencontres et échanges, cours et stages, elle se forme d'abord aux arts du cirque et au théâtre puis à la danse, allant de la danse classique, contemporaine aux danses traditionnelles du monde. Elle a l'occasion d'intervenir, d'abord en tant qu'amateur, avec différentes compagnies avant d'en faire sa profession. Elle trouve dès lors son public auprès de la Petite Enfance ce qui l'amène à diversifier son travail : jeux de lumières et d'ombres, marionnettes, chant, conte..

Nyls Willig :

Il commence la musique et l'enregistrement par de nombreuses sessions d'improvisation avec des rencontres du moment. Ses instruments seront les percussions et la manipulation de machines électroniques (gbf, radio, MS 20, ...).

Il rejoint, en tant que percussionniste, la troupe des Bagaudes et participe, en 1996, à la création du groupe Tempradura (animation de rue & musiques d'inspiration médiévale). Il sillonnera avec eux les routes de France et les festivals de rue pendant 10 ans.

Il interviendra spontanément dans d'autres troupes en tant que musicien-échassier puis rejoindra la Compagnie Tyrnanog (spectacles jeune public & spectacles de rue) en 2005, en tant que musicien multi-instrumentiste soliste. Il y réalisera aussi quelques décors, marionnettes et costumes, et participera à la régie de certains spectacles au son ou aux lumières...

Photographe & calligraphe, il prête également ses compétences au spectacle pour des réalisations graphiques mais aussi directement sur scène, en scénographie.

La Compagnie

Tyrnanog : *l'autre monde, terre de l'éternelle jeunesse...* (Mythologies celtiques irlandaises)

Petit historique et composition :

Créée fin 2003 par Marina Gabrion, l'association Tyrnanog est une compagnie de spectacles vivants alliant diverses disciplines artistiques : *cirque, théâtre, danse, musique, conte, marionnette...*

Elle a entre autres buts le désir de favoriser les échanges socioculturels en intervenant par exemple dans les structures de la Petite Enfance, les milieux défavorisés, sur les campements des gens du voyage, dans les IME ou les centres sociaux.

Marina Gabrion & Nyls Willig, qui la rejoint en 2005, en tiennent aujourd'hui les rênes et en assurent la direction artistique et technique.

A ce jour, une dizaine d'artistes (*musiciens, danseurs, conteurs, circassiens, mimes...*) interviennent sur des spectacles permanents mais la compagnie sait aussi s'entourer de photographes, conteurs, poètes ou plasticiens pour ses créations.

Milieux d'intervention, spectacles et ateliers :

La Compagnie Tyrnanog intervient principalement dans les structures de la petite enfance (*crèches, haltes-garderies, écoles maternelles, centres de loisirs...*) avec ses spectacles jeune public et ses ateliers de découverte, mais propose également des déambulations et des spectacles tous publics en rue et/ou en salle.

Tableaux vivants, poésies visuelles et sonores, la compagnie attache une grande importance à l'esthétique et à l'ambiance de ses créations : choix des instruments de musique, matériaux utilisés, jeux visuels, de lumières et de couleurs...

Les arbres et la nature en général; les peuples, leur cultures et leur traditions; le jeu et l'imaginaire, en sont les fils conducteurs.

L'association Tyrnanog s'attache également à la réalisation de projets livre/spectacle et s'active actuellement sur un projet de livre/cd, en partenariat avec les structures petite-enfance de la ville de la Charité sur Loire (58).

.....

*L'enfant qui ne joue pas n'est pas un enfant,
mais l'homme qui ne joue pas a perdu à jamais l'enfant qui vivait en lui
et qui lui manquera beaucoup.*

Pablo Neruda, *J'avoue que j'ai vécu*, éditions Gallimard

Fiche technique

« Vert de Terre »

spectacle pour enfants de 18 mois à 6 ans

- durée du spectacle : environ 35mns

- temps de préparation : 2h00 (avant l'arrivée du public)
- temps de démontage : 1h30 (après le départ du public)

- place de parking à proximité du lieu de représentation

- espace scénique :	profondeur	6m minimum
	largeur	6m minimum
	hauteur de plafond	2m60 minimum (décor)

L'idéal est que les **enfants** soient **assis devant**, par terre, **avec des adultes**.

Les artistes ne doivent pas avoir à gérer les enfants pendant le spectacle !

- nombre idéal d'enfants : 50 maximum (possibilité de jouer plusieurs fois)

- 2 prises de courant provenant de sources différentes à proximité de l'espace scénique
(*sonorisation et éclairage*)

- **obscurité complète nécessaire !!!** (jeux de lumières)

- en intérieur

- 2 artistes

Si vous ne pouvez répondre à toutes ces conditions, merci de contacter Marina ou Nyls :

06 64 99 22 53 / 06 99 27 91 85

marina.tyrnanog@gmail.com / nyls.tyrnanog@gmail.com

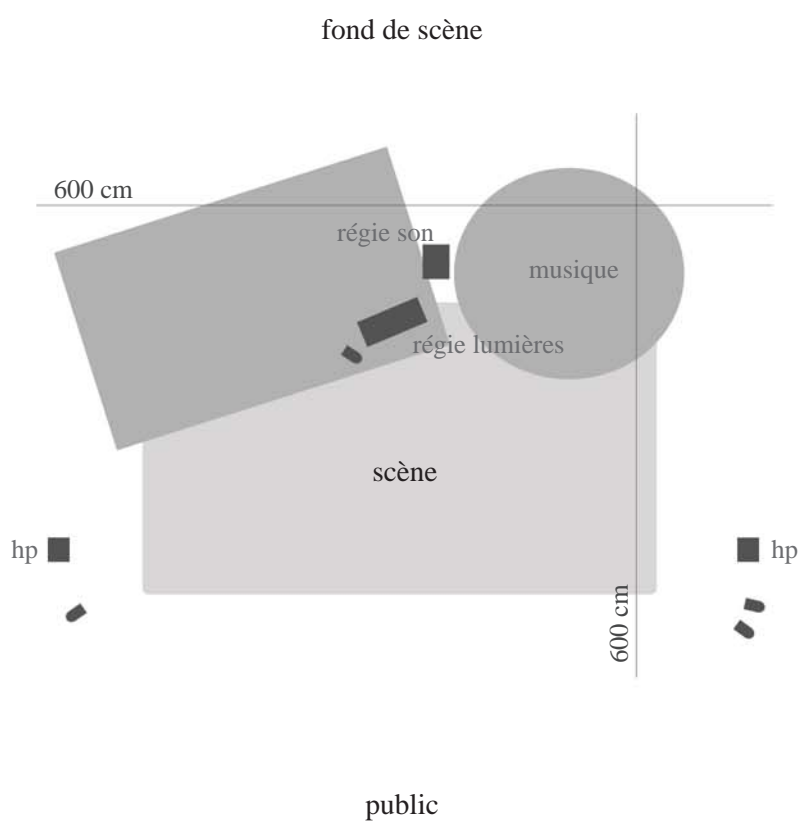
-à noter :

suivant la durée et le lieu de la prestation, les repas et hébergement des artistes sont à prévoir

Plan de scène

Vert de Terre

◼ (projecteurs)



Pour toute question :
+33(0)6 64 99 22 53
marina.tyrnanog@gmail.com